



**CONCURSO DE ADMISSÃO
AO
CURSO DE GRADUAÇÃO**

**PORTUGUÊS E
INGLÊS**

CADERNO DE QUESTÕES

2009

COMISSÃO DE EXAME INTELECTUAL

INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

1. Não assine ou faça qualquer sinal no caderno de soluções que possa identificá-lo. A inobservância desta recomendação poderá anular a sua prova.
2. Utilize apenas caneta azul ou preta para a resolução das questões.
3. A interpretação das questões faz parte da prova, portanto são vedadas perguntas à Comissão de Aplicação e Fiscalização (CAF).
4. Use apenas o espaço destinado à solução de cada questão, que é suficiente. Não será considerada a resolução fora do local especificamente designado.
5. Você recebeu um **CADERNO DE QUESTÕES**, contendo as provas de **PORTUGUÊS e de INGLÊS** e um **CADERNO DE SOLUÇÕES**.
6. A prova de Português é constituída de 15 (quinze) questões de múltipla escolha, numeradas de 1 a 15, e 2 (duas) opções de temas para produção de texto (redação), dentre os quais você escolherá **um único tema** para ser desenvolvido no caderno de soluções. Cada questão tem o seu valor descrito no enunciado, totalizando 10 (dez) pontos.
7. A prova de Inglês é constituída de 5 (cinco) questões contendo 10 (dez) itens cada. Cada questão tem o seu valor descrito no enunciado, totalizando 10 (dez) pontos.
8. Cada questão de múltipla escolha (ou item objetivo) admite uma **única resposta**, que deve ser assinalada no caderno de soluções, no **local correspondente ao número da questão**. O assinalamento de duas respostas para a mesma questão implicará na anulação da questão.
9. O caderno de soluções apresenta, além dos locais designados à solução de cada questão, 3 (três) páginas para rascunho. As produções de texto deverão ser desenvolvidas nas páginas indicadas. O rascunho não será considerado para efeito de correção.
10. Não é permitido o uso de dicionários, tanto de Português quanto de Inglês.
11. O tempo total para a execução da prova é limitado a **4 (quatro) horas**.
12. Não é permitido deixar o local de exame antes de transcorrido o prazo de **1 (uma) hora** de execução de prova.
13. Leia os enunciados com atenção. Resolva as questões na ordem que mais lhe convier, observando o local para a resolução de cada questão. Escreva com caligrafia legível.
14. Não é permitido destacar quaisquer das folhas que compõem os cadernos.
15. Aguarde o aviso para iniciar a prova. Ao terminá-la, avise o fiscal e aguarde-o no seu lugar.
16. Ao entregar a prova, devolva todo o material recebido. Os cadernos de questões estarão liberados após o término do tempo total de prova.



EXÉRCITO BRASILEIRO
**CONCURSO DE ADMISSÃO
AO
CURSO DE GRADUAÇÃO**



PORTUGUÊS

CADERNO DE QUESTÕES

2009

LEIA OS TEXTOS A SEGUIR E RESPONDA ÀS QUESTÕES.

Texto I

Confrontos da Ciência: conhecimento como um bem comum

Questões sobre Ciência e Tecnologia são parte dos problemas e das soluções para crises
Prosa & Verso, O Globo – 07 de fevereiro de 2009.

5 No texto do Fórum Mundial de Ciência e Tecnologia, destaca-se, em primeiro plano, a importância do conhecimento científico como bem comum da Humanidade. Os signatários de 18 países defendem maior cooperação entre cientistas no mundo, em sintonia com as propostas apresentadas com ênfase por representantes de Índia e Brasil – países que, com a França, tiveram presença marcante no evento. Segundo os organizadores, um dos desafios para a próxima edição, em janeiro de 2011, será aumentar a presença dos EUA.

10 O documento reitera a necessidade de intensificar a ação da rede internacional. E destaca: “Questões relativas à ciência e à tecnologia formam parte importante da crise econômica, climática/ecológica e democrática que o mundo enfrenta hoje assim como da crise relacionada ao uso e à produção de energia, segurança alimentar, guerra e militarismo. É necessário aprofundar nossa compreensão de como questões relacionadas à ciência e à tecnologia são parte dos problemas e também parte das soluções para essas crises”.

15 Segundo Ian Illuminato, da ONG *Friends of the Earth*, de Washington, a novidade do novo fórum foi trazer para o debate cientistas estabelecidos:

- Esses indivíduos reconhecem sua posição de poder e escolheram de forma consciente utilizá-la para o bem comum. Estamos vivendo um período histórico em que haverá mudanças radicais, gostemos ou não disso. Mas é nossa escolha guiar essas mudanças para nosso benefício ou para a destruição. E este poder não está apenas na mão de cientistas.

20 Nesta página, outros participantes do fórum destacam tópicos do debate. O australiano Hugh Lacey é professor emérito do *Swarthmore College*, nos EUA, e já deu aulas na USP. Lionel Larqué faz parte da ONG Ciências Cidadãs e tem formação em Física, História da Arte e Ciências Políticas.

Hugh Lacey: “Defendo o que chamo de ‘re-institucionalização’ da ciência. O ponto mais radical é adotar uma concepção da ciência com metodologias hoje marginalizadas. As inovações tecnocientíficas se dão de forma descontextualizada, sem levar em conta fenômenos sociais, ecológicos ou relativos à saúde das pessoas. Mas quando se quer entender riscos, deve-se levar em conta esses contextos, que envolvem até questões de direitos humanos. A discussão democrática será um dos tópicos maiores nas discussões científicas nos próximos anos. Se há crescente pressão por parte dos financiadores, é importante criar espaço para pressão no sentido contrário. Sempre haverá tensões. Mas a ciência deve respeitar sua tradição, mantendo-se ligada a valores universais da Humanidade, sem servir a interesses especiais. Do contrário, não terá mais sua autoridade reconhecida pela sociedade.”

Lionel Larqué: “Há dez anos, a pressão dos mercados ainda não era tão forte. Os cientistas tinham uma vida boa. Essa situação vem mudando. A pressão dos mercados por novos produtos está deixando os cientistas entre a cruz e a espada. Sua cultura está totalmente em contradição com as demandas imediatistas e utilitárias do mercado. E enfrentamos graves crises, como no meio ambiente ou na economia. Mas o importante hoje é que haja discussão sobre as grandes orientações da pesquisa. Na França, por exemplo, a maioria do orçamento da agricultura é voltada para melhoria dos processos químicos no solo, e sobre isso não há discussão. Ora, muita gente reivindica mais pesquisa em uma agricultura biológica. Queremos mais liberdade para os cientistas, mas a pesquisa precisa de legitimidade. Se não discutirmos determinadas questões, vamos gerar problemas que a Humanidade não conseguirá mais resolver.”

Texto II

Na cadência de Ataufo

Shows, CDs e biografia homenageiam o sambista, que faria 100 anos hoje.

Segundo Caderno, O Globo - 2 de maio de 2009.

Alinhado, terno sob medida com direito a colete, lenço branco na mão, belas e afinadas pastoras ao lado, Ataufo Alves era todo elegância. E não apenas na aparência: seus sambas, dos melhores lançados em 35 anos de música popular, também tinham jeito de coisa certa, bem-feita, irretocável, como ele próprio. Muitos desses sambas – revividos em programas de rádio e TV, em shows, em CDs prometidos e nos concertos realizados pela Orquestra Petrobras no Canecão e no Sesc-Pinheiros de São Paulo, tudo por ocasião do centenário de seu nascimento, completado neste 2 de maio – têm quase tanto apelo hoje quanto na época em que, saídos do forno, conquistaram o Brasil.

Foi exatamente isso que aconteceu: a conquista do público de todo o país em lançamentos tão separados no tempo quanto foram “Ai, que saudades da Amélia” (1942), “Pois é” (1955) e “Laranja Madura” (1967). Com o primeiro, que ninguém quis gravar para o carnaval daquele ano, Ataufo tornou-se o melhor intérprete de si mesmo. Gravou-o na velha Odeon, com introdução de Jacob do Bandolim e contracanto das futuras pastoras. O que era uma solução de emergência acabou revelando aquele que seria um dos mais perfeitos cantores de samba de todos os tempos.

Texto III

Ai, que saudades da Amélia

(Ataulfo Alves e Mário Lago)

Enciclopédia da Música Brasileira. Art Editora e PubliFolha. Disponível em:
<<http://www.mpbnet.com.br/musicos/ataulfo.alves/index.html>> Capturado em 05 maio 09.

- Nunca vi fazer tanta exigência
Nem fazer o que você me faz
Você não sabe o que é consciência
Nem vê que eu sou um pobre rapaz
5 Você só pensa em luxo e riqueza
Tudo o que você vê, você quer
Ai, meu Deus, que saudade da Amélia
Aquilo sim é que era mulher
- Às vezes passava fome ao meu lado
10 E achava bonito não ter o que comer
Quando me via contrariado
Dizia: "Meu filho, o que se há de fazer!"
Amélia não tinha a menor vaidade
Amélia é que era mulher de verdade

1ª QUESTÃO

Valor: 0,4

O campo semântico relacionado à expressão “cruz e espada”, presente na oração “A pressão dos mercados por novos produtos está deixando os cientistas entre a cruz e a espada.” (Texto I, linhas 34 e 35), é constituído pelo emprego dos seguintes vocábulos ou expressões:

- (A) Liberdade para os cientistas, França, processos químicos do solo.
- (B) Vida boa, orçamento, cientistas.
- (C) Agricultura biológica, discussão, pesquisa.
- (D) Há dez anos, demandas do mercado, graves crises.
- (E) Pressão, contradição, interesses do mercado.

2ª QUESTÃO

Valor: 0,4

Os segmentos de um texto se entrelaçam por meio de mecanismos coesivos, permitindo que o leitor identifique relações entre as palavras. No texto I, a expressão “Esses indivíduos” (linha 15) tem relação com

- (A) os signatários de 18 países.
- (B) a rede internacional.
- (C) membros de ONGs.
- (D) cientistas de renome.
- (E) Hugh Lacey e Lionel Larqué.

3ª QUESTÃO	Valor: 0,4
<p>O termo “re-institucionalização” (Texto I, linha 23) engloba</p> <p>(A) as exigências do mercado. (B) a crescente pressão dos financiadores. (C) as tensões que sempre haverá. (D) fenômenos sociais. (E) tão somente aumentar a presença dos EUA.</p>	
4ª QUESTÃO	Valor: 0,4
<p>Considere o trecho a seguir “O documento reitera a necessidade de intensificar a ação da rede internacional.” (Texto I, linha 7). Por “intensificar a ação da rede internacional”, entendemos que</p> <p>(A) trata-se dos signatários de 18 países. (B) trata-se do próprio texto do Fórum Mundial de Ciência e Tecnologia. (C) é composta pelos cientistas estabelecidos: Hugh Lacey e Lionel Arque. (D) são os “re-intitucionalizadores” da ciência. (E) é o trabalho cooperado entre cientistas do mundo.</p>	
5ª QUESTÃO	Valor: 0,4
<p>Assinale o período abaixo que é transcrito na ordem direta e pontuação correta, mantendo o mesmo significado do Texto I, linhas 13 e 14.</p> <p>(A) Ian Illuminato, da ONG <i>Friends of the Earth</i>, fala, de Washington sobre a necessidade do novo fórum: trazer para o debate cientistas estabelecidos. (B) A novidade do novo fórum foi trazer para o debate cientistas estabelecidos, segundo Ian Illuminato, da ONG <i>Friends of the Earth</i>, de Washington. (C) Cientistas estabelecidos foram trazidos para o novo fórum, segundo Ian Illuminato, da ONG <i>Friends of the Earth</i>, de Washington. (D) A novidade do novo fórum foi trazer para o debate cientistas estabelecidos como Ian Illuminato, da ONG <i>Friends of the Earth</i>, de Washington. (E) De Washington surge a novidade de cientistas estabelecidos do novo fórum, segundo Ian Illuminato, da ONG <i>Friends of the Earth</i>.</p>	
6ª QUESTÃO	Valor: 0,3
<p>“Segundo os organizadores, um dos desafios para a próxima edição, em janeiro de 2011, será aumentar a presença dos EUA.” (Texto I, linhas 5 e 6). Acerca do período, podemos afirmar que</p> <p>(A) em janeiro de 2011, a presença dos EUA aumentará. Esta é a ideia que encerra o vocábulo “desafios”. (B) a forma verbal “será” é um verbo auxiliar e concorda com o sujeito “um dos desafios”. (C) o sujeito “presença dos EUA” encerra a ideia principal do período. (D) em “Os EUA terá aumentado a sua presença no evento, em janeiro de 2011”, temos encerrada a mesma ideia do período destacado e um erro de concordância. (E) a oração: “São os organizadores que fazem tudo, mas não são eles quem ganham dinheiro” está redigida corretamente, assim como o período destacado.</p>	

7ª QUESTÃO	Valor: 0,3
<p>Assinale a opção em que a oração “Mas é nossa escolha guiar essas mudanças para nosso benefício ou para a destruição.” (Texto I, linhas 17 e 18), não sofre mudança de sentido.</p> <p>(A) Porém, é nossa escolha guiar essas mudanças ao nosso benefício ou à destruição. (B) Contudo, é nossa escolha guiar as mudanças para equilíbrio do clima ou para a destruição. (C) Por conseguinte, é nossa escolha guiar essas mudanças para nosso benefício ou para a destruição. (D) Embora seja nossa escolha guiar essas mudanças para benefício próprio da humanidade. (E) Encontramo-nos guiando essas escolhas ao nosso bem comum ou para a nossa destruição.</p>	
8ª QUESTÃO	Valor: 0,3
<p>Considere o trecho a seguir “Esses indivíduos reconheceram sua posição de poder e escolheram de forma consciente utilizá-la para o bem comum.” (Texto I, linhas 15 e 16). Acerca do vocábulo “la”, podemos afirmar que</p> <p>(A) é pronome reto e sujeito do verbo utilizar. (B) é elemento de coesão utilizado para evitar repetições. (C) refere-se a “poder”. (D) refere-se a “de forma consciente”. (E) tem como concessão “o bem comum”.</p>	
9ª QUESTÃO	Valor: 0,3
<p>Considere o trecho a seguir “No texto do Fórum Mundial de Ciência e Tecnologia, destaca-se, em primeiro plano, a importância do conhecimento científico como bem comum da Humanidade.” (Texto I, linhas 1 e 2). O vocábulo “se” é</p> <p>(A) índice de indeterminação do sujeito “a importância do conhecimento científico como bem comum da humanidade”. (B) partícula apassivadora da oração cujo sujeito é “a importância do conhecimento científico como bem comum da humanidade”. (C) elemento de coesão utilizado para destacar a expressão “primeiro plano”. (D) uma possibilidade para substituição do verbo “destacar” por “trabalhar” sem prejuízo do sentido da oração. (E) desnecessário ao sentido passivo da oração, em caso de ausência.</p>	
10ª QUESTÃO	Valor: 0,3
<p>A respeito da oração “Ataulfo Alves era todo elegância.” (Texto II, linha 2), podemos afirmar que</p> <p>(A) o verbo é vicário e pode ser substituído por “trajar”. (B) o pronome indefinido foi utilizado para definir uma qualidade do autor. (C) o pronome demonstrativo foi utilizado para explicar uma qualidade do autor. (D) o verbo é impessoal, uma vez que está na terceira pessoa do singular e indica tempo. (E) o verbo é de ligação e indica ação por parte do sujeito.</p>	

11ª QUESTÃO	Valor: 0,3
<p>Acerca dos vocábulos “Aquilo” e “Sua”, inseridos em:</p> <p>“Aquilo sim é que era mulher” (Texto III, linha 8).</p> <p>“Sua cultura está totalmente em contradição com as demandas imediatistas e utilitárias do mercado.”, (Texto I, linhas 35 e 36). Podemos afirmar que:</p> <p>(A) O primeiro vocábulo é palavra masculina que referencia o termo “mulher”/ O segundo vocábulo é pronome possessivo feminino e refere-se ao substantivo plural masculino “os cientistas”.</p> <p>(B) O primeiro vocábulo é pronome demonstrativo masculino que referencia um substantivo feminino/ O segundo vocábulo é pronome possessivo feminino que refere-se ao sujeito da oração anterior: “a pressão dos mercados”.</p> <p>(C) O primeiro vocábulo denigre o substantivo a que se refere/ O segundo vocábulo evidencia e elogia a atuação dos cientistas.</p> <p>(D) O advérbio que procede o primeiro vocábulo confirma o elogio ao substantivo a que se refere/ O segundo vocábulo confere tom pejorativo ao sujeito ao qual se refere.</p> <p>(E) O primeiro vocábulo refere-se à “consciência” (verso 3) do autor em relação à mulher e o segundo afirma ser a cultura uma tendência utilitária do mercado.</p>	
12ª QUESTÃO	Valor: 0,3
<p>Acerca da expressão “é que” em “Amélia é que era mulher de verdade” (Texto III, linha 14) e do vocábulo “que” em “vamos gerar problemas que a Humanidade não conseguirá mais resolver.” (Texto I, linha 42). Podemos afirmar que:</p> <p>(A) A expressão não produz valor sintático com nenhum termo da oração e o vocábulo, por sua vez, produz.</p> <p>(B) A expressão é conjunção explicativa e o vocábulo também.</p> <p>(C) A expressão realça a qualidade de Amélia e o vocábulo também.</p> <p>(D) A expressão é uma locução explicativa e o vocábulo é pronome relativo.</p> <p>(E) Os dois exercem um mesmo valor sintático-semântico ao texto.</p>	
13ª QUESTÃO	Valor: 0,3
<p>No verso “Dizia: meu filho o que se há de fazer!” (Texto III, linha 12), o autor trabalha as funções da linguagem:</p> <p>(A) fática e informativa.</p> <p>(B) apelativa e emotiva.</p> <p>(C) fática e poética.</p> <p>(D) metafórica e enfática.</p> <p>(E) hiperbólica e conativa.</p>	

14ª QUESTÃO	Valor: 0,3
<p>Considerando ainda o verso da 13ª questão, podemos afirmar que</p> <p>(A) o verbo haver pode ser substituído por poder, mas não indica que a situação possa ser resolvida. (B) traduz-se em irritação, desânimo e falta de esperança em dias melhores. (C) revela-nos a face “exigente” da esposa que a tudo obedece. (D) traduz-se em resignação e impaciência com a realidade da vida. (E) traduz-se em aceitação e, ao mesmo tempo, independência de ação por parte da mulher.</p>	
15ª QUESTÃO	Valor: 0,3
<p>Acerca do período “Gravou-o na velha Odeon, com introdução de Jacob do Bandolim e contracanto das futuras pastoras. O que era uma solução de emergência acabou revelando aquele que seria um dos mais perfeitos cantores de samba de todos os tempos.” (Texto II, linha 12), podemos afirmar que</p> <p>(A) o pronome “o” de “Gravou-o...” refere-se ao samba “Laranja Madura”. (B) o vocábulo “o” em “O que era uma solução...” é um pronome demonstrativo. (C) o vocábulo “aquele” refere-se a Jacob do Bandolim. (D) as “futuras pastoras” eram a “solução de emergência”, comentada no período. (E) a “velha Odeon e a introdução de Jacob do Bandolim” eram a “solução de emergência”, comentada no período.</p>	
PRODUÇÃO DE TEXTO	Valor: 5,0
<p>Escolha um dos temas abaixo e produza um texto dissertativo em torno de 30 linhas.</p> <p>Tema 1 Considere o trecho a seguir: “É necessário aprofundar nossa compreensão de como questões relacionadas à ciência e à tecnologia são parte dos problemas e soluções para crises”. Escolha uma questão acerca de ciência e tecnologia e argumente: de que maneira ela é, ao mesmo tempo, solução e problema para crises.</p> <p>Tema 2 Considere o trecho a seguir: “Mais do que qualquer outro compositor de samba de seu tempo, Ataulfo Alves esteve sempre acompanhado pelo sucesso. O que talvez lhe tenha custado imerecida indiferença por parte dos estudiosos da música que já na década de 60 – os anos da bossa nova – empenharam-se em reabilitar o samba tradicional. Falavam em Cartola, Ismael Silva, em Nelson Cavaquinho, como os gênios que precisavam ser redescobertos, no que faziam muito bem”. Disserte sobre a indiferença da crítica versus o sucesso dos artistas. Que fatores seriam os responsáveis por esta realidade?</p>	



**CONCURSO DE ADMISSÃO
AO
CURSO DE GRADUAÇÃO**



INGLÊS

CADERNO DE QUESTÕES

2009

1ª QUESTÃO (Valor de cada item: 0,2)

Valor: 2,0

Complete cada lacuna do texto a seguir com uma palavra que torne o sentido do texto coerente, coeso e gramaticalmente correto. Use apenas uma palavra em cada lacuna.

That Sinking Feeling

01/12/2009 - The Global Magazine for Geomatics

Buildings in the historic Vijzelgracht in Amsterdam (capital city of __(1.1)__ Netherlands) had to be evacuated when they began to subside as a result __(1.2)__ underground digging works __(1.3)__ are part of the construction of a station for a future metro line. The city of Amsterdam is one of the __(1.4)__ renowned in Europe __(1.5)__ its architecture and design.

Some 25 metres beneath the surface of its streets, workers are toiling in fine sandy soil to construct a 3.8km underground railway tunnel that __(1.6)__ connect the northern and southern parts of the city. Once completed, the Noord/Zuidlijn will measure 9.7km.

Amsterdam's soil consists __(1.7)__ sand with over-consolidated clay layers, which are, in turn, overlaid with a soft Holocene layer of alternating peat and clay. The historic buildings are founded on wooden piles, approximately 15 metres long, laid over this relatively thin layer of sand. About 20 to 30 metres below the surface, the tunnel is being built in another sandy layer. Because Amsterdam is settling at a rate of approximately 2mm __(1.8)__ year due __(1.9)__ natural soil compression, it is of vital importance to carry out settlement monitoring projects. These constitute one of Europe's biggest monitoring contracts.

Mega-construction projects __(1.10)__ as the Noord/Zuidlijn inevitably cause some shift in surrounding structures.

Complete corretamente as lacunas do texto (de 2.1 até 2.10) com as idéias listadas abaixo (de I até X).

Developing Countries Seek 'Non-Aligned' Digital TV System

by Mario Osava Inter Press Service - March 11, 2003

Brazil's aim to enter into partnerships with China and other developing countries to create their own digital TV system is part of a nascent "non-aligned" movement in technology in the developing world. Argentina, Chile and India have already expressed interest __ (2.1) __, according to Brazil's Communications Ministry.

The replacement of the 50-year-old analog transmission system by digital broadcasting __ (2.2) __. The new technological revolution will greatly expand broadcasting capabilities and give television CD-quality sound and much higher resolution and clarity, __ (2.3) __. However, the new technology will not have a global broadcast standard, __ (2.4) __, as do analog TV and digital video discs (DVDs).

Since 2001, __ (2.5) __. The government of President Luiz Inácio Lula da Silva, which took office on Jan. 1, brought up the alternative of a Brazilian-designed system, on the initiative of Communications Minister Miro Teixeira, __ (2.6) __.

Brazil, Argentina and China — __ (2.7) __ — alone offer a large enough market to ensure an economy of scale that would make the project economically viable, according to the Communications Ministry. The idea is not to come up with a totally new standard, __ (2.8) __, including industrial interests, in countries with a high proportion of poor people, __ (2.9) __.

Another of the project's aims would be to avoid or reduce the payment of patent rights, __ (2.10) __ if one of the systems already developed by the United States, Europe and Japan is adopted, explained Science and Technology Minister Roberto Amaral.

- I. who says the country has the technological capability to develop its own standard
- II. is comparable to the leap from vinyl albums to compact discs
- III. but several regional ones
- IV. in joining in a collective effort to come up with a digital TV (DTV) system better suited to their realities
- V. which could run as high as 20 dollars per TV set
- VI. which have already begun discussing the issue
- VII. Brazil has been putting off choosing between one of the three existing DTV broadcast systems
- VIII. but to add in elements that would bring existing systems into line with local realities
- IX. while avoiding the distortions of conventional TV screens, like the bleeding of colours
- X. who cannot afford expensive new TV sets capable of receiving DTV signals

Para cada frase seguinte, escolha a alternativa que a completa corretamente.

- 3.1 Do multinationals _____ better pay and working conditions?
(A) advantage
(B) consult
(C) sale
(D) offering
(E) promote
- 3.2 The financial crisis _____ the world markets is the worst since the Great Depression.
(A) hurricane
(B) profiting
(C) broom
(D) sweeping
(E) fixing
- 3.3 Women are 20% less _____ than men to have a paid job and they earn on average 17% less.
(A) likely
(B) enjoyable
(C) probability
(D) possibility
(E) often
- 3.4 Climate change dominated the _____ at the G8 summit at Toyako, Hokkaido, Japan on 7-9 July.
(A) log
(B) agenda
(C) magazine
(D) journal
(E) diary
- 3.5. The developing world needs millions of trained health workers immediately just to provide the most basic healthcare, _____ doctors are leaving poor countries to go to richer ones.
(A) yet
(B) so
(C) already
(D) just
(E) until

3ª QUESTÃO (continuação)

3.6. Education is a long-term investment, though at the same time it is _____ with pressures from constant social and economic change.

- (A) safe
- (B) obvious
- (C) faced
- (D) compared
- (E) missed

3.7. Mission planners for future flights to the Moon, Mars, and _____ rightly worry about how to keep astronauts safe from hazards of high-energy protons, neutrons, and ions streaming through space.

- (A) over
- (B) longer
- (C) between
- (D) beyond
- (E) far

3.8. The 90-meter-high piece of graffiti scrawled on the back of this office building in Rotterdam was the product not of hundreds of aerosol _____ but of Laser Tag, an open-source painting program.

- (A) tattoos
- (B) decorate
- (C) artist
- (D) must
- (E) cans

3.9. Four Brazilian geeks dream of creating the next big _____ in massive online games – with creativity, a bit of luck, and an IBM mainframe.

- (A) hit
- (B) top
- (C) parade
- (D) computer
- (E) slap

3.10. In free-market economics, the _____ the market you aim for, the more competitors you'll have to face.

- (A) largest
- (B) larger
- (C) largely
- (D) large
- (E) lagging

Leia o texto "When Technology Imitates Art" e, de acordo com as idéias nele contidas, marque (V) se a frase for VERDADEIRA e (F) se a frase for FALSA.

When Technology Imitates Art

By JOSHUA TOMPKINS - Published: Thursday, July 22, 2004 - NYT

A few weeks ago, a sculptor in France contacted Studio Roc, a new stone-milling company in North Hollywood, Calif., with the type of challenge the company was seeking. He had a 19th-century limestone lion's face that he wanted to reproduce for a line of fountains. But carving each face by hand was a tedious chore for which he no longer had the time or resources.

Instead, he shipped the original work to Studio Roc, where technicians mapped it in three dimensions with a laser scanner. Then they placed a limestone blank in a computer-controlled milling machine and used the scan data to carve a duplicate lion face at the touch of a button.

The result required some hand detailing, but that was exactly what the sculptor wanted. In about six hours, the machine had done the busywork that would have taken him much longer with a hammer and chisel.

"What energy does he have left after slaving for a week over one piece?" said Studio Roc's chief executive, Kenneth Kai Chang. "Now he can really get toward the back end, the finished look, much faster than he could before."

The limestone lion is an example of how technology is transforming the way sculpture, architectural elements and many other once-hand-carved items can be created or cloned. Scanners, computer-aided design software and automated milling devices are assisting sculptors and in some cases replacing them, creating detailed pieces from slabs of marble and reverse-engineering complex forms.

But the harnessing of these granite-grinding Xerox machines, able to duplicate just about any sculpture, may also blur the line between what is authentic and what is not. Is such a sculpture art, or merely a computer-aided copy?

- 4.1. () Studio Roc looks for challenging artists that need agents to make their work known.
- 4.2. () A sculptor in France found a way of easing his artistic work.
- 4.3. () One of the reasons why the sculptor used Studio Roc services is that he was running out of time to work in the traditional way.
- 4.4. () Hunting lions and cloning them is what Studio Roc does indeed.
- 4.5. () In the case mentioned in the text, the computer doesn't substitute the artist, who must refine the masterpiece details.
- 4.6. () After carving just one piece with his hammer and chisel, the sculptor got so exhausted that he couldn't complete his masterpiece without the aid of technology.
- 4.7. () According to the text, technology advances has applied doubts to the concept of art.
- 4.8. () The sculptor was competing against technology.
- 4.9. () The text implies that a computer can do an artist's job in some cases.
- 4.10. () The sculptor mentioned in the text got pleased with the result of his partnership with Studio Roc.

5ª QUESTÃO (Valor de cada item: 0,2)

Valor: 2,0

Complete cada lacuna dos trechos seguintes com uma derivação da palavra indicada entre os parênteses correspondentes.

We have to organize our __(5.1)__ (education) enterprise to educate people at the interfaces, instead of the more __(5.2)__ (tradition) narrow field-based education that has been characteristic of graduate school.

Large-size panel sales were __(5.3)__ (surprise) strong in the second quarter, according to __(5.4)__ (rely) sources.

The SR785 Dynamic Signal Analyser is considered __(5.5)__ (power), versatile and __(5.6)__ (afford).

In the popular __(5.7)__ (imagine), all engineers remain sit in cubicles all day, fiddling with numbers on a computer.

Being at the right place with a camera phone can make anyone an amateur reporter nowadays. How about turning cell-phone users into amateur __(5.8)__ (science)?

September 1st, 2001 was a proud day for robotics expert Robin Murphy. It marked the __(5.9)__ (open) of the Robotic-Assisted Search and Rescue, promoting the idea that intelligent robots could help save lives at disaster sites.

Let's say you have bought a high-__(5.10)__ (define) LCD TV that's as big as your outstretched arms.